

Virginia VERARDI

✉ virginia.verardi@gmail.com

Conservateur du
Patrimoine



COMPETENCES

Formation théorique et opérationnelle

Management d'équipes

Gestion d'institutions muséales

Commissariat d'exposition

Direction, planification et organisation d'opérations archéologiques

Organisation de colloques, direction de publications

EXPERIENCE

Musées : Direction des musées de Châlons-en-Champagne - expositions temporaires

- 2018 **Commissariat d'exposition** : « Acrobates » en collaboration avec le Centre National des Arts du Cirque. Commissaire associé : Pascal Jacob, directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival Mondial du Cirque de Demain, enseignant à l'Ecole nationale de cirque de Montréal et chargé de cours à l'Institut d'études théâtrales (Paris III-Sorbonne Nouvelle). Label Exposition d'Intérêt National demandé. Catalogue en préparation.
Exposition associée : « Monuments aux Forains morts pour la patrie et tombes de circassiens », exposition de photos de l'artiste Gaëlle Dumont au Musée du Cloître de Notre-Dame-en-Vaux (fascicule de photos joint au catalogue de l'exposition principale « Acrobates »).
- 2017 **Commissariat d'exposition** : « La vie en transparence. Châlons en photos (1920-1950) ». Catalogue paru en 2018 chez Aloha Créations, Reims.
- 2016 **Commissariat d'exposition** : « Vernis frais ! Dix ans de restaurations aux musées de Châlons-en-Champagne ». Catalogue paru en 2017 chez Aloha Créations, Reims.
- 2016 **Commissariat d'exposition** : « Exposition Monstre. Parcours autour de l'œuvre gravé de Frédéric Voisin ». Catalogue réalisé par l'artiste.
- 2015 **Commissariat d'exposition** : « Adjugé ! Dix ans d'acquisitions aux musées de Châlons-en-Champagne ». Catalogue paru en 2015 chez Aloha Créations, Reims.
- 2015 **Commissariat d'exposition** : « André Des Gachons. Le ciel entre guerre et paix » (6 mars-15 juin), exposition réalisée en partenariat avec Météofrance. Commissaire associé : Fanny Schulmann (Conservateur au Service des Musées de France et Présidente de l'association « Treize. Espace d'art contemporain » (Paris 11^e)).
- 2014 **Commissariat d'exposition** : « Des Arts aux armes. Jacques Degrandcourt (1919-1945) ». Catalogue paru en 2014 chez Aloha Créations, Reims.
- 2013 **Commissariat d'exposition** : « Sur la route des Indes. Un ingénieur français dans le Tamil Nadu ». Label *Exposition d'Intérêt National*, Partenariat avec le Musée du Quai Branly et collaboration scientifique avec le Musée Guimet. Commissaire associé : Julien Rousseau (Conservateur en Charge des collections Asie au Musée du Quai Branly).
Direction de la publication associée, parue en 2013 chez Somogy.
- 2012 **Commissariat d'exposition** : « Attention Chantier ! Les coulisses du musée » au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne.

Musées : Direction des musées de Châlons-en-Champagne – expositions dossier

- 2017 « Champagne ! ». A l'occasion de « Châlons c'est Champagne », commémoration des 20 ans du retour au nom historique.
- 2016 « Voici l'Homme. L'Ecce Homo de Simon de Châlons ». A l'occasion de la nouvelle acquisition des musées.
- 2016 « Des Celtes aux Romains. La vie quotidienne en Gaule (5^e s. avant-5^e s. après J.-C.) » en collaboration avec l'INRAP.
- 2015 « Les oiseaux se posent à Châlons ». A l'occasion de la restauration de 22 spécimens.
- 2014 « Le trésor de Pouilly-sur-Meuse ».
- 2012 « Les herbiers s'exposent » au Musée Garinet de Châlons-en-Champagne. A l'occasion de l'événement national *Retour aux jardins*.

Musées : Direction des musées de Châlons-en-Champagne – salles permanentes

- 2017 **Salle permanente - l'Archéologie de la Grande Guerre** : « La vie et la mort quotidienne. Le camp du Borrieswalde en Forêt d'Argonne ». Création de **maquette tactile** (pour voyants et non-voyants)
- 2016 **Salle permanente - galerie de peinture** : nouvel accrochage thématique de la galerie de peinture du Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne.
- 2016 **Salle permanente – « galerie des Châlonnais célèbres »** : Personnages qui ont fait le renom de Châlons (Nicolas Appert : inventeur de la boîte de conserve ; Cabu : dessinateur satyriste ; Pierre Dac : satyriste ; Léon Bourgeois : prix Nobel de la paix, fondateur de la Société des Nations, etc.)

En préparation :

- « La peinture en regard. Les liaisons mystérieuses ». L'artiste Laurent Navarre explore les musées de Châlons (décembre 2018-février 2019).
- « Maurice Pierrat. La donation d'un Châlonnais célèbre » (avril-octobre 2019)
- « Léon Bourgeois – Prix Nobel de la Paix en 1920 », avec les Archives Départementales de la Marne et le Fonds Patrimonial de la Bibliothèque Pompidou de Châlons-en-Champagne (prévue en 2020)
- « Visions du ciel et de la terre. Globes Terrestres et célestes » (projet, en collaboration avec la BNF(élaboré avec Jean-Yves Sarazin), initialement prévu pour octobre 2018).

Enseignement : Art, Archéologie, Patrimoine et Tourisme, DAO

- 2009-2010 **Université Catholique de Louvain** Faculté de Philosophie et Lettres-Archéologie : Chargé de cours - Proche Orient ancien
- 2008-2010 **Ecole du Louvre** : Chargé de Cours de Synthèse, Travaux Pratiques (TP) et Travaux dirigés devant les Œuvres (TDO) - Proche Orient ancien
- 2003 **Université Libre de Bruxelles** Initiation au Dessin Assisté par Ordinateur appliqué à l'archéologie : Illustrator et Photoshop : enseignant invité
- 2000-2001 **Université d'Artois (IUP)** Métiers d'Art et de la Culture (Arras) : Chargé de cours complémentaires
- 1999-2001 **Académie "Constantin Meunier"** (Etterbeek) : Professeur d'Histoire de l'Art

Fouilles archéologiques et étude de matériel

Proche Orient :

- 2016- Fouilles et campagnes d'étude pour le site de Gözlükule/Tarse (Turquie) (**âge du bronze=> époque islamique**)
- 2010- Direction du site de Tell Ma'adan (Syrie) (**III^e-II^e millénaires**)
- 2009- Direction de chantier à Tulul el-Far (Syrie) (**III^e millénaire**)
- 2001-2009 Direction de chantier à Tell Ahmar (Syrie) (**II^e-I^{er} millénaires**)
- 1999-2008 Direction de chantier à Tell Mohammed Diyab (Syrie) (**III^e-II^e millénaires**)

- 2005 Direction de chantier à Tell Chagar Bazar (Syrie) (**III^e-II^e millénaires**).
- 2003 Participation à la campagne d'étude du matériel de Tell Shioukh Faouqâni (**I^{er} millénaire**) au Musée d'Alep (Syrie)
- 1997 Direction de chantier à Tell Ashara/Terqa (Syrie) (**III^e-II^e millénaires**).
- 1994-1996 Direction de chantier à Tell Beydar (Syrie) (**III^e millénaire**)

Europe:

- 1996 Participation aux fouilles de l'Ecole Française d'Athènes à Thasos, Grèce (**VI^e-V^e siècles**)
- 1991 Participation aux fouilles d'Anvers, Belgique (**cloître du XVI^e siècle**)
- 1991 Participation aux fouilles de Spiennes, Belgique (**puits de silex néolithiques**)
- 1990 Participation aux fouilles de la Cathédrale de Saints Michel et Gudule à Bruxelles, Belgique (**XI^e-XIII^e siècles**)
- 1990 Participation aux fouilles de Autun/Mont Beuvray - chantier international (**période gallo-romaine**)
- 1989 Participation aux fouilles de Sautour, Belgique (**bas-fourneau bas-antique**)
- 1988 Participation aux fouilles de Ittre, Belgique (**villa gallo-romaine**)

FORMATION DE CONSERVATEUR:

- 03-04/2012 **Department of the Ancient Near East** (Metropolitan Museum of Art) ; aide à la préparation de l'exposition « First millennium » (recherche de pièces, documentation) et participation à la publication du colloque « Aghanistan. Forging Civilizations along the Silk Road » paru en 2012.
- 06-09/2011 **Direction de l'Archéologie** (Service Municipal, Aix-en-Provence)
Diagnostics archéologique (étude du bâti et fouilles) ; scénographie et montage de l'exposition « Des dinosaures aux trains à vapeur, 25 ans de fouilles à Aix-en-Provence » (montage, vitrines, décoration)
- 02/2011 Direction Générale Adjointe de l'Enseignement, de la Culture et des Sports du **Conseil Général de l'Ain** (Bourg-en-Bresse)
- 2011 **Lauréate du Concours de Conservateur du Patrimoine.**
Formation à l'Institut National du Patrimoine. Promotion Germaine Tillion (2011-2012)
- 2008 **Musée du Louvre**, département des Antiquités orientales (Paris)
Conseiller scientifique et technique de conservation : Régie, Aide au montage d'exposition, Recherche documentaire. Ce stage a été suivi de deux contrats.

FORMATION

- 2006, 2010 classement **CNU**
- 2005 **Doctorat (PhD) en Langues et Littératures Orientales et en Art et Archéologie** (co-tutelle Paris I-Université Libre de Bruxelles) ; thèse: "L'introduction et la diffusion de la technologie du bronze en Syrie-Mésopotamie (IV^e-I^{er} millénaires). Genèse d'un artisanat" codirection (ULB-Paris I/Sorbonne), mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)
- 1995 **Maîtrise d'assyriologie** (ULB) « Mariage et politique à l'époque paléo-babylonienne », mention : grande distinction
- 1992 **Diplôme de Gestion culturelle** (ULB)
- 1992 **Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur** en Histoire de l'Art (ULB), mention: distinction
- 1991 **Maîtrise en Histoire de l'Art et Archéologie** (ULB) « Les épées La Tène entre Seine et Rhin », mention : distinction

PUBLICATIONS

- 2001-2009 **4 Livres** : Manuel destiné à l'enseignement de la Mésopotamie dans les lycées ; Publication de la thèse ; Table ronde sur la métallurgie des alliages cuivreux ; Syllabus

- de cours sur les Perses achéménides
- 1997-2018 **13 articles dans des revues, des collections, des mélanges ou des actes de colloques:** Catalogue de l'exposition: *En Syrie, aux origines de l'écriture* ; "The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire", Collection *Subartu*, Revues Orient-Express; *Chronique féministe* ; *NABU, Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires* ; *Akkadica* ; Volume de Mélanges *La géographie dans le monde oriental. In honorem J. Thiry, Revue d'Assyriologie, Proceedings of the 5th ICAANE, 2006. 3 sous presse*
- 2009-2016 **5 Comptes-Rendus de livres** : *Histara - Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne
- 2012-2016 **6 catalogues d'exposition (+ un fascicule), 3 directions d'ouvrages** pour les musées de Châlons-en-Champagne

CONGRES/COLLOQUES

- 2016 Participation aux **assises des musées du XXI^{ème} siècle** (Lyon et Strasbourg)
- 2006 Co-organisation d'une **table ronde** sur la métallurgie des alliages cuivreux, MAE (Nanterre);
- 2000 et 2009 Participation à l'organisation de la **LV^e** et de la **XLVI^e Rencontre Assyriologique Internationale** de Paris
- 1999-2006 Intervention à l'**International Congress for the Archaeology of the Ancient Near East** (Madrid, Berlin); à la **Rencontre Assyriologique Internationale** ; au **Symposium of Mediterranean Archaeology**; à la **Journée des Orientalistes de Belgique**

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Trilingue Français, anglais italien ; bonnes notions d'allemand, espagnol et arabe parlé proche oriental.

CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Bases de données (Filemaker, Access) ;
PAO (Indesign) ;
DAO (Photoshop, Illustrator) ;
Gestion de collections de musée (micromusée, TMS).

Liste complète des publications :

Livres et chapitres de livres :

- Direction de l'ouvrage collectif : *Quinze ans d'acquisitions aux musées de Châlons-en-Champagne*, Aloha Créations, Reims, 2016
- Direction du guide de visite *Le cloître de Notre-Dame-en-Vaux*. Aloha Créations, Reims, 2016.
- Direction de l'ouvrage collectif : *Dix ans de restaurations aux musées de Châlons-en-Champagne*. Aloha Créations, Reims, 2016.
- Participation à l'ouvrage collectif *Invitation aux Musées en Champagne-Ardenne* (P. Le Chanu, C. Mahy, C. Lecomte, J.-M. Lecomte eds.). Edition Noires Terres, Bouvellemont, 2015.
- *L'introduction et la diffusion de la technologie du bronze en Syrie-Mésopotamie (IVe-1er millénaires). Genèse d'un artisanat*. British Archaeological Reports, IS 1740, Londres 2009.
- *Histoire et Archéologie de l'Empire achéménide*, Syllabus de cours, Université Catholique de Louvain, CIACO, Louvain-la-Neuve, 2009.
- Co-direction de la publication des actes de la table ronde "La métallurgie de transformation des alliages cuivreux: approches méthodologiques et applications archéologiques récentes", qui a eu lieu les 24-25 octobre 2006 à la Maison René Ginouvès, Cahiers de la MAE VIII, Nanterre, 2008.
- *Vivre au quotidien sur les rives du Tigre et de l'Euphrate*, dossier pédagogique sur la Mésopotamie, destiné aux Régents en Histoire, Ministère de l'Education et de la Recherche de Belgique, Frameries, 2001, 223 p.

Catalogues d'exposition :

- « Sur la route des Indes. Un ingénieur français dans le Tamil Nadu ». Somogy, Paris, 2013
- « Des Arts aux armes. Jacques Degrandcourt (1919-1945) ». Aloha Création, Reims, 2014
- « André Des Gachons. Le ciel entre guerre et paix ». Aloha Créations, Reims, 2015
- « Acrobates ». Silvana editoriale, Milan, 2018

Reuves avec comité de lecture et articles dans livres/catalogues d'expositions:

- "Les acrobates syro-mésopotamiens", *catalogue de l'exposition « Acrobates »*, 2018, pp. 32-44 (version anglaise pp. 62-66).
- Jacques Wilbault (Château-Porcien 1729-1816), La Lapidation de saint Étienne, *Revue des Musées de France*, 2014/2, p. 65.
- V. Verardi, Ph. Pagnotta, Louis-Robert Antral (Châlons-sur-Marne 1895-Paris 1939), Châlons : La Marne, *Revue des Musées de France*, 2014/2, p. 89.
- "The different stages of the Acropolis from the Amorite period at Tell Mohammed Diyab", *Proceedings of the 5th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East*, 3-8 avril 2006, Madrid, 2009.
- "Etude des artisans métallurgistes proches-orientaux (IIIe-IIe millénaire avant notre ère) d'après l'archéologie et les textes", in Oberweiler C., Quilliec B., Verardi V. (eds.), *La métallurgie des alliages cuivreux. Approches méthodologiques et applications archéologiques récentes. Cahiers de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie*, MAE, Nanterre, 2008 : pp. 66-78.
- "A small bronzeworking workshop at Tell Ahmar, Syria", *Akkadica* 128/1-2, Bruxelles, 2007, pp. 109-116.
- Nicole C., Verardi V., Engel N., Criaud H., "The Terracing System of Tell Mohammed Diyab (Syria) During the Middle of the Third Millennium", *Orient Express*, 2006/2, pp. 41-43.
- "Vision du ciel et de la terre en Mésopotamie", in Luffin X., De Nooz L. (eds.), *La géographie dans le monde oriental. In honorem J. Thiry*, Peeters, Louvain, 2006, pp. 39-51.

- "Une tombe du III^e millénaire à Tell Mohammed Diyab (Syrie)", *Revue d'Assyriologie*, N° 100, Septembre 2006, pp. 41-52.
- Nicolle C., Verardi V., "Des oiseaux pour les dieux", *NABU, Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires*, 2006 n° 4 (Décembre) N° 92, Paris, p. 92.
- Nombreuses notices pour le projet international "The Prosopography of the Neo-Assyrian "Le rôle du banquet en Mésopotamie", « Si un homme... Textes offerts en hommage à André Finet », *Subartu XVI*, 2005, pp. 165-174.
- "Chantier E - Fosse d'époque hellénistique", in *Subartu*, XI (Brepols, 2004), pp. 521-525.
- Empire" I/2, The Neo-Assyrian Text Corpus Project, Helsinki, 1999, 5 p. Nombreuses notices pour le Catalogue de l'exposition: *En Syrie, aux origines de l'écriture* organisée par la Société Générale de Belgique (26 décembre 1997-31 Mars 1998), Bruxelles, 1998, 12 p.
- "A propos de ARM II, 115" *NABU, Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires*, 1997 n° 2 (Juin) N° 72, p. 70, Paris.
- "Mariage et politique à l'époque paléo-babylonienne", in *Chronique féministe*, publication de l'Université des Femmes (Bruxelles), Janvier-Février 1997, pp. 49-54.

En préparation :

- *Murder in Mesopotamia ? The case of a 2nd millennium « unusual burial » at Tell Mohammed Diyab (Syria)*.
- Publication des collections proche-orientales du Musée Vivant Denon de Châlon-sur-Saône.
- Publication des objets métalliques du site de Tell Afis (Syrie)

Comptes-Rendus :

- F. Bridey, *L'iconographie du décor peint de la céramique de Suse I. Les coupes des collections du Musée du Louvre et du Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye*, Mémoires de Recherche de l'Ecole du Louvre, Ecole du Louvre, Paris 2011. *Histara-Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne.
- O. Callot, *Les sanctuaires de l'Acropole d'Ougarit. Les temples de Baal et de Dagan*, Ras Shamra-Ougarit XIX, Publications de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon 2011. *Histara-Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne.
- A. Garcia et P. Cressier (eds.), *Minas y metalurgia en al-Andalus y Magreb occidental. Explotation y poblamiento*. Casa de Velázquez, Madrid 2008. *Histara-Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne.
- Y. Calvet, - M. Pic, (dir.): Failaka, fouilles françaises 1984-1988, matériel céramique du temple-tour et épigraphie, 206 p., TMO 48, Services des Publications, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, Lyon 2008). *Histara-Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne.
- M. Al-Maqdissi, V. Matořan, C. Nicolle, *Céramique de l'âge du bronze en Syrie, II. L'Euphrate et la région de Jézireh*, Bibliothèque Archéologique et Historique, Tome 180, Institut Français du Proche-Orient, Beyrouth, 2007. *Histara-Les comptes-rendus*, Université Paris IV Sorbonne, 2009.

Bourses et distinctions

- | | |
|-----------|---|
| 2003-2005 | 3 bourses : concours des bourses de voyage du Ministère de l'Enseignement et de la recherche ; contrat de recherche "mini-arc" de l'ULB; bourse de cotutelle de thèse Paris I – Sorbonne/ULB |
| 1995 | 1 prix : 3 ^e prix de l'Université des Femmes de Belgique pour les meilleurs mémoires d'étudiants |

Conférences

- | | |
|------|---|
| 2018 | « Les acrobates syro-mésopotamiens. Pratique artistique ou activité religieuse ? » . Musées de Châlons-en-Champagne. |
|------|---|

- 2016 « **Cachets et sceaux-cylindres en Mésopotamie. Les débuts de la pratique administrative** ». Musée Vivant Denon, Châlon-sur-Saône.
- 2014 « **Pierre-Eugène Lamiaresse et l'Inde** ». Musée des Châlons-en-Champagne
- 2003 "**L'écriture cunéiforme**" (Egyptologica, Bruxelles)
- 2001 "**Histoire de l'écriture**" (Université des Aînés, Louvain en Woluwe)
- 2001 "**Les Phéniciens, aux portes de la Méditerranée**" (Université des Aînés, Charleroi)
- 2001 "**L'alphabet cursif phénicien**" (Université des Aînés, Charleroi)
- 2000 "**Mariage et politique en Mésopotamie**" (M. Varlez, Bruxelles)
- 2000 "**L'écriture, une histoire vieille de 5000 ans**" (Accueil des Françaises, Luxembourg)
- 1998 "**Les origines de l'écriture**" (Centre de la Laïcité, Nivelles)
- 1998 "**Fouilles archéologiques en Haute Mésopotamie**" (Centre Mésopotamie, Bruxelles)
- 1997 "**Mariage et Politique à l'époque paléo-babylonienne**" (Université Libre de Bruxelles)
- 1995 "**Mariage et Politique à l'époque paléo-babylonienne**" (Université des Femmes, Bruxelles)

Médiation culturelle : liste complète des activités

Guide Conférencier : expositions temporaires

- 2000 Exposition "**Une vie à l'Opéra**" (Galerie du Crédit Communal, Bruxelles)
- 2000 Exposition "**Emile Fabry**" (Centre Culturel de Woluwé-St.-Pierre)
- 2000 Exposition "**Forw'art**"(Galerie de la BBL, Bruxelles)
- 2000 Exposition "**Le mont des arts revisité**"(Galerie de la BBL, Bruxelles)
- 2000 Exposition "**Art@Belgium**"(Galerie de la Dexia Banque, Bruxelles)
- 1990 Fouilles de la **Cathédrale Saints Michel et Gudule** (Bruxelles)
- 1999-2000 Exposition "**Hungaria Regia**" à l'occasion du Festival Europalia Hongrie (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles)
- 1999-2000 Exposition "**Charles V**" (Abbaye St. Pierre, Gand)
- 1999-2000 Exposition "**Tea For Two**" (Galerie du Crédit Communal, Bruxelles)
- 1999 Exposition "**Couleurs au Front**" (Crédit Communal, Bruxelles)
- 1999 Exposition "**Andy Warhol, a Factory**" (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles)
- 1999 Exposition "**Jésus Rafael Soto**" (Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles)
- 1999 Exposition "**Splendeur de l'armurerie hongroise**" à l'occasion du Festival Europalia Hongrie (Galerie de la Krediet Bank, Bruxelles)
- 1998 Exposition "**Le roi Baudouin : une vie, une époque**" exposition organisée par le Crédit Communal (Palais Royal, Bruxelles)
- 1998 Visites de l'**Ambassade de France** (pour l'A.S.B.L. " Itinéraires", Bruxelles)
- 1998 Exposition "**Les bijoux de Bohême**" à l'occasion du Festival Europalia Tchèque (Krediet Bank, Bruxelles)
- 1998 Exposition "**La Télégraphie, une histoire branchée**" (galerie du Crédit Communal, Bruxelles)
- 1998 Exposition "**L'Art Nouveau en Bohême**" à l'occasion du Festival Europalia Tchèque (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles)
- 1997-1998 Exposition "**En Syrie, aux origines de l'écriture**" (Société Générale de Belgique, Bruxelles)
- 1995 Exposition "**Magie blanche, Magie noire**" (galerie de la CGER, Bruxelles)
- 1995 Exposition "**Invisible Musicians**" organisée par la fondation Automatia Musica (Bibliothèque Solvay, Bruxelles)
- 1994 Exposition "**La Belgique dans les années '30 : la séduction des masses**" (galerie de la CGER, Bruxelles)
- 1994 Exposition "**La peinture égyptienne, un patrimoine à préserver**" organisée par le groupe Ouserhat (Université Libre de Bruxelles)

- 1993 Exposition "**L'Aigle et le Soleil**" à l'occasion du Festival Europalia Mexique (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles)
- 1992 Exposition "**Le sport dans la Grèce antique**" (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles)
- 1991 Exposition "**Philippe et Marcel Wolfers, de l'Art Nouveau à l'Art Déco**" (Musée Bellevue, Bruxelles)

Guide-Conférencier : musées

- 1996-2000 Visites du **Centre Belge de la Bande Dessinée** (Bruxelles)
- 1996-2000 Collection permanente du Crédit Communal : **Artistes belges de 1860 à nos jours** (Bruxelles).
- 1997-2000 Visites de l'**Atomium** (Bruxelles)
- 1998-1999 **Musée du Cacao et du Chocolat** (Itinéraires - sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1998-1999 Visites du **Musée Van Buuren** (Bruxelles)

Guide Conférencier : tours de ville/voyages culturels

- 1999-2000 Visites du **Quartier de l'Observatoire** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999-2000 **L'Art Nouveau à Bruxelles** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999-2000 Visites d'**Anvers** (Bus Bavard, Bruxelles)
- 1999-2000 Visites de **Bruges** (Bus Bavard, Bruxelles)
- 1999-2000 **Les Métiers de Bruxelles** (Association du Patrimoine Artistique, Bruxelles)
- 1999-2000 **Le Quartier Royal de Bruxelles** (Association du Patrimoine Artistique, Bruxelles)
- 1999-2000 Visites du **Quartier de l'Observatoire** (Association du Patrimoine Artistique, Bruxelles)
- 1999 Visites de **Gand** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999 Visites de **Namur** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999 Visites de **Dinant** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999 **Parcours Art Nouveau-Art Déco à Bruxelles** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1999 Visites du **Cimetière du Dieweg** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1998-2001 Visites du **château de Beersel** (ASBL-association loi 1901 ARTEMIS)
- 1998-1999 Visites du **cœur historique de Bruxelles** (Itinéraires, sur les sentiers de l'Histoire, Bruxelles)
- 1998 Visites des « **Hauts Lieux de la Syrie** » (Clio Voyages Culturels, Paris)
- 1997 Visites de **Paris** (Clio Voyages Culturels, Paris)
- 1996 Visites de la **Grand-Place** pour des groupes privés, Bruxelles
- 1994/1996 Visites de **l'architecture « Art Nouveau » à Bruxelles** pour le CERIS (Université Libre de Bruxelles)

Guide Conférencier : ateliers

- 2000 **initiation à l'écriture cunéiforme** (Musée des sciences de l'ULB, Parentville, Belgique)
- 1999 **initiation aux hiéroglyphes et à l'écriture cunéiforme** (Ludothèque de Louvain-la-neuve, Belgique)
- 1998-2001 **ateliers créatifs en relation avec les visites du Château de Beersel** : réalisation de blasons, création de maquette de château etc. (ASBL-association loi 1901 ARTEMIS)